

**Паспорт театральногокружка**

|  |  |
| --- | --- |
| Название кружка | «Арлекин» |
| Участиевконкурсах авторских  образовательных программ и программно- методических  комплексов/результат Нормативно-правовая база (основания для  разработки программы,чем  регламентируется содержаниеипорядок работы по ней) Материально- техническая база  Годразработки, редактирования  Структурапрограммы Направленность | 1. Титульныйлист.   **Комплексосновныххарактеристикпрограммы**   1. Паспортпрограммы. 2. Пояснительнаязаписка(втомчисле–цель,задачи,планируемый результат). 3. Учебно-тематическийплан(учебныйплан). 4. Содержаниепрограммы.   **Комплексорганизационно-педагогическихусловий**   1. Календарныйучебныйграфик. 2. Методическоеобеспечениедополнительнойобщеобразовательной программы. 3. Списоклитературы. |
| Художественная |
| Театральное |
| 7–17лет |
| Применение системно-деятельностного подхода при подаче  материала. |
| Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизациювоспитательно-образовательнойработысдетьми,  основананапсихологическихособенностяхразвитияшкольников. |
| Направление | Воспитаниетворческиактивнойигармонничноразвитойличности. |
| Возрастучащихся | * умениеоцениватьииспользоватьполученныезнанияиуменияв области театрального искусства; * использованиенеобходимыхактерскихнавыков:свободно взаимодействоватьспартнером,действоватьвпредлагаемых обстоятельствах,импровизировать,сосредоточитьвнимание, эиоциональнуюпамять,общатьсясозрителем; * владениенеобходимыминавыкамипластическойвыразительностии сценической речи; * использованиепрактическихнавыковприработенадвнешним обликом героя; * повышениеинтересакизучениюматериала,связанногосискусством театра, литературой; * созданиеспектаклейразличнойнаправленности,участиевних   обучающихсявсамомразличномкачестве. |
| Новизна | Фронтальные(12–15человек),групповые,принеобходимости–  индивидуальные. |
| Актуальность | 1час внеделю |
| Цель | Отчетныйконцерт, участиевмуниципальномсмотретеатральных  коллективов. |
| Ожидаемые  результаты |  |
| Формызанятий  (фронтальные(*указатькол-водетей*),индивидуальные) |  |
| Режимзанятий |  |
| Формыподведения |  |

|  |  |
| --- | --- |
| итоговреализации |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Пояснительнаязаписка.**

* ***Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности:*** данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.
* ***Вид программы и её уровень:*** модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

# Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельностив процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личностиребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самомпроцессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят,упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

* ***Актуальность***: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремленияк освоению нового опыта.

# Цельизадачидополнительнойобщеобразовательнойпрограммы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей италантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. ПриобщениешкольниковктеатральномуискусствуРоссииизарубежья.
5. Воспитаниеэстетическоговкусаипривитиелюбвикистинномуискусству.
6. Формированиетеатральнойкультурыдетей(исполнительскойизрительской) средствами любительского театра.
7. Созданиенеобходимойтворческойатмосферывколлективе:взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участиевдетскихтеатральныхсмотрах,конкурсахифестивалях.
9. Развитиемотивацииличностикпознанию,творчеству,саморазвитию,труду, искусству.
   * ***Адресат программы***: программа расчитана на школьников 7 – 17 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

# Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:

Объемпрограммы–34часа.Срокиреализации–1учебныйгод,занятияпроводятся по 1 часу в неделю.

# Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режимзанятий:

Форма занятий–групповая ииндивидуальная работа, со всейгруппойодновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра;раскрываетобщественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать сигр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихунихэмоциональныйотклик,требующихтворческойактивности,работы

фантазии. Необходимо проводитьобсуждение этюдов, воспитывать укружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции.Учебныеэтюды-импровизации,непосредственно несвязанныесрепетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связаннуюсо сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Занятияпроводятся 1разв неделю в течениеучебного года по 2занятия(для 6а,б и 6в,г классов) по 40 мин.)) с перерывом в 15 минут.

# - Ожидаемые результаты по уровням, разделам и темам программы и способы определения их результативност:

***Требованиякуровнюподготовки учащихся***

ЗНАЕТ:

1. Чтотакоетеатр.
2. Чемотличается театротдругихвидовискусств.
3. Счего зародился театр.
4. Какиевиды театровсуществуют.
5. Ктосоздаёттеатральныеполотна(спектакли).
6. Чтотакоевыразительные средства.
7. Фрагменткаксоставная часть сюжета.
8. Действеннуюформулу:Исходноесобытие,конфликтнаяситуация,финал. ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:
9. Обэлементарныхтехническихсредствахсцены.
10. Обоформлениисцены.
11. Онормахповедения насценеивзрительномзале.
12. Орождениисюжетапроизведения.
13. Овнутреннем монологеи 2-мпланеактёрскогосостояния.
14. Осверхзадачеиморалив произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлятьсвоюфантазиюпозаданномуруслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрироватьвнимание.
4. Ощущатьсебявсценическомпространстве.
5. Применятьвыразительныесредствадлявыраженияхарактерасцены.
6. Фрагментарноразбиратьпроизведение,атакжефрагментарноегоизлагать.
7. Определятьосновнуюмысльпроизведенияиформироватьеёвсюжет.
8. Пониматьизобразительноеискусствокактечениежизненногопроцесса. ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:
   1. Общенияспартнером(одноклассниками).
   2. Элементарногоактёрскогомастерства.
   3. Образноговосприятияокружающегомира.
   4. Адекватногоиобразногореагированиянавнешние раздражители.
   5. Коллективноготворчества.
   6. Свободногообщениясаудиторией,одноклассниками.
   7. Выражатьсвоюмысльвширокомкругуоппонентов.
   8. Анализироватьпоследовательностьпоступков.
   9. Выстраиватьлогическуюцепочкужизненногособытийногоряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

# Личностные,метапредметныеипредметныерезультаты:

Личностныерезультаты.Уучениковбудутсформированы:

۰этическиечувства,эстетическиепотребности,ценности ичувстванаосновеопыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознаниезначимостизанятийтеатральнымискусствомдляличного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способностивести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметныерезультаты.Учащиесянаучатся:

۰выполнятьупражненияактёрскоготренинга;

۰строитьэтюдвпаре слюбым партнёром;

۰развиватьречевоедыханиеиправильнуюартикуляцию;

۰видамтеатральногоискусства,основамактёрскогомастерства;

۰сочинятьэтюдыпо сказкам;

۰умениювыражатьразнообразныеэмоциональныесостояния(грусть,радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильновыполнятьцепочкипростыхфизическихдействий.

Метапредметнымирезультатамиявляетсяформированиеуниверсальныхучебных действий (УУД).

РегулятивныеУУД:Обучающийсянаучится:

۰пониматьиприниматьучебнуюзадачу,сформулированнуюучителем;

۰планироватьсвоидействиянаотдельныхэтапахработынадпьесой;

۰осуществлятьконтроль,коррекциюиоценкурезультатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПознавательныеУУД:Обучающийсянаучится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰пониматьиприменятьполученнуюинформациюпривыполнении заданий;

۰проявлятьиндивидуальныетворческиеспособностиприсочиненииэтюдов,подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

КоммуникативныеУУД:Обучающийсянаучится:

۰включатьсявдиалог,вколлективноеобсуждение,проявлятьинициативуи активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращатьсязапомощью;

۰формулироватьсвоизатруднения;

۰предлагатьпомощьисотрудничество;

۰слушать собеседника;

۰договариватьсяораспределениифункцийиролейвсовместнойдеятельности, приходить к общему решению;

۰формулироватьсобственноемнениеипозицию;

۰осуществлятьвзаимныйконтроль;

.адекватнооцениватьсобственноеповедениеиповедениеокружающих.

-***Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы***: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

# Системапоощрений:

* + - благодарственныеписьмакружковцамиихродителям;
    - дипломызаактерскоемастерство;
    - творческиепоездки насмотры,праздникиодаренныхдетейи под.

**Учебно-тематическийплан.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Названиераздела, темы | Количество часов | | | | Формы организации занятий | Формы аттестаци и, диагности ки, контроля |
| в с е г о | т е о р и я | п р а к т и к а | инди видуа льны е занят ия и консу льтац  ии |
| 1 | ***Раздел1 «Основытеатральнойкультуры»*** | | | | | | |
| 1.1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусствовформированииличности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии  летописишкольноготеатра, видеосюжеты, планы. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) | Собеседо вание |
| 1.2. | ТеатральноеискусствоРоссии.Виды театров. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) | Презента ция |
| 1.3. | Театральныепрофессии. Выдающиеся актеры. | 1 | 1 |  |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 1.4. | Развитиетворческой активности,  индивидуальности.Снятиезажимов, раскрепощение. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 1.5. | Исполнительноеискусствоактера– стержень театрального искусства. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2 | ***Раздел2«Театральнаяигра»*** | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1 | Тренингтворческойпсихотехники актера:  развитиенавыковрабочего самочувствия;  развитиетворческого восприятия;  развитиеартистическойсмелостии элементов характерности. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.2. | Воображениеифантазия–источник творческой духовности человека.  Упражнениянаразвитие воображения. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.3. | Сценическиеэтюды:  одиночные–навыполнениепростого задания;  наосвоениепредлагаемых обстоятельств;  парные–наобщениевусловиях органического молчания;  навзаимодействиеспартнером. | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемыеобстоятельства,  события,конфликт,отношение. | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 3 | ***Раздел3«Ритмопластика»*** | | | | | | |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемаячастьсценического театрализованного действия.  Упражнение«Каквестисебяна  сцене»(мимика,жесты, телодвижения в игре). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 3.2. | Работаактеранадобразом.Логика действия:  я–предмет; я – стихия;  я–животное; я – растение;  внешняяхарактерность;  форма(выдержкаизаконченность). | 2 |  | 2 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4 | ***Раздел4«Культураитехникаречи»*** | | | | | | |
| 4.1. | Тренинг по сценической речи (артикуляционнаягимнастика,  дикционныеупражнения). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4.2. | Овладениетехникойсценического общения партнеров:  материалдляобщения–внутренние чувства, мысли;  объектобщения(партнер,мысль); средства,приемыобщения–жест, слово, мимика, взгляд;  формаобщения–приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов  общения. | 2 | 1 | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Работаслитературным текстом  (словесноедействие,логикаречи, орфоэпия). | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 4.4. | Словесныеигры.Пластические импровизации. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 5 | ***Раздел5«Выразительныесредствавтеатре»*** | | | | | | |
| 5.1. | Многообразиевыразительных средств в театре:  драматургия; декорация; костюм;  свет;  музыкальноеоформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-  художественногооформления). | 2 | 1 | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 6 | ***Раздел6«Работанадспектаклем»*** | | | | | | |
| 6.1. | Работа над спектаклем: как создается спектакль; знакомствососценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям,  работанаддикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли;  созданиеафишиипрограммки; музыкальное оформление. | 5 | 2 | 3 |  | Фронтальная (групповая) | Исполнен ие роли |
| 6.2. | Развиваемактерскоемастерство. Репетиция. | 4 |  | 4 |  | Фронтальная (групповая) | Исполнен ие роли |
| 6.3. | Показтеатральногопредставления: в школе для учащихся, родителей, учителей;  на районномсмотре. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) | Спектакл ь |
| 7 | ***Раздел7«Подведениеитогов»*** | | | | | | |
| 7.1. | Мероприятие, посвященное международномуднютеатра. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) |  |
| 7.2. | Анализ проделанной работы. Творческийотчет.Поощрение  лучшихартистов. | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) | Творческ ий отчет |
| 7.3. | Оформлениестраниц«Летописи школьного театра». | 1 |  | 1 |  | Фронтальная (групповая) | Летопись школьног  отеатра |
|  |  | 3  4 | 7 | 2  7 |  |  |  |
| **Итогочасов** | | **34** | | | |  |  |

**Содержаниеизучаемогоматериала.**

**Основы театральной культуры.** Обеспечениеусловийдляовладенияшкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Разделвключает такиевопросы, какособенноститеатрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творческиотноситься к любомуделу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьныхусловияхисоздаютпредпосылкидля успешнойучебы. Обычнодетиделятсяна мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальныетеатральныеигрынеобходимыпри работе надэтюдамииспектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интереск сценическому искусству; упражнять в четкомпроизношениислов,отрабатывать дикцию;воспитыватьнравственно- эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторныхспособностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела сокружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развиватькоординацию движений; учитьзапоминать заданные позыи

образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационныеупражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинятьнебольшиерассказыи сказки,подбиратьпростейшие рифмы;произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоватьсяинтонациями,выражающимиосновныечувства;пополнять словарныйзапас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выборпьесыиобсуждениеее сдетьми;
* делениепьесынаэпизодыитворческийпересказ ихдетьми;
* работанадотдельнымиэпизодамивформеэтюдовсимпровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластическогорешения отдельных эпизодов,постановка танцев;
* созданиесовместносдетьмиэкскизовдекорацийикостюмов;
* переходктекступьесы:работанадэпизодами;уточнениепредлагаемыхобстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетицияотдельныхкартинвразныхсоставахсдеталямидекорацийи реквизита, с музыкальным оформлением;
* рапетициявсейпьесы целикомвкостюмах;уточнениетемпоритма спектакля;
* назначениеответственныхзасменудекорацийиреквизита;
* премьера спектакля;
* повторныепоказыспектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностейс задачей поиска учащимися собственныхсмыслов и ценностейжизни,обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностикунравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Календарныйучебныйграфик.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Ме  -  ся ц | Чис  -ло | Время провед ения занятия | Форма занятия | Кол- во часо  в | Тема занятия | Место проведен ия | Форма контроля |
| 1 |  |  |  | Вводное занятие | 1 | Театрижизнь.Что дает театральное искусство в  формировании личности.История созданияшкольного театра, традиции, знакомство,  фотографии  летописишкольного театра,  видеосюжеты,  планы. | Кабинет литерату ры | Собеседова ние. |
| 2 |  |  |  | Час  открытия нового  знания | 1 | Театральное искусствоРоссии. Виды театров. | Кабинет литерату ры | Презентаци я |
| 3 |  |  |  | Час  открытия нового  знания | 1 | Театральные профессии. Выдающиеся  актеры. | Кабинет литерату ры |  |
| 4 |  |  |  | Тренинг | 1 | Развитиетворческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов,  раскрепощение. | Кабинет литерату ры |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 |  |  |  | Час  открытия нового знания | 1 | Исполнительное искусствоактера– стержень  театрального искусства. | Кабинет литерату ры |  |
| 6 |  |  |  | Тренинг | 1 | Тренингтворческой психотехники  актера:  развитиенавыков рабочего самочувствия;  развитие творческого восприятия; развитие  артистической смелости и  элементов  характерности. | Кабинет литерату ры |  |
| 7 |  |  |  | Тренинг | 1 | Воображение и фантазия–источник творческой духовностичеловека.  Упражненияна развитие  воображения. | Кабинет литерату ры |  |
| 8 |  |  |  | Практикум | 2 | Сценическиеэтюды: одиночные – на выполнение простого задания;на освоение  предлагаемых обстоятельств; парные – на общениевусловиях органического  молчания;  навзаимодействиес партнером. | Кабинет литерату ры |  |
| 9 |  |  |  | Практикум | 2 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства,  события,конфликт, отношение. | Кабинет литерату ры |  |
| 10 |  |  |  | Практикум | 1 | Сценическое движение как неотъемлемаячасть сценического  театрализованного действия. | Кабинет литерату ры |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | Упражнение «Как вестисебянасцене» (мимика, жесты, телодвижения в  игре). |  |  |
| 11 |  |  |  | Практикум | 2 | Работаактеранад образом. Логика действия:  я–предмет; я – стихия;  я–животное; я – растение; внешняя  характерность; форма(выдержкаи  законченность). | Кабинет литерату ры |  |
| 12 |  |  |  | Тренинг | 1 | Тренинг по сценическойречи (артикуляционная гимнастика, дикционные  упражнения). | Кабинет литерату ры |  |
| 13 |  |  |  | Час  открытия нового знания | 2 | Овладениетехникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренниечувства, мысли;  объект общения (партнер,мысль); средства,приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупностьвсех  элементовобщения. | Кабинет литерату ры |  |
| 14 |  |  |  | Практикум | 1 | Работас  литературным  текстом(словесное действие, логика  речи,орфоэпия). | Кабинет литерату ры |  |
| 15 |  |  |  | Практикум | 1 | Словесныеигры. Пластические  импровизации. | Кабинет литерату  ры |  |
| 16 |  |  |  | Комбиниро  ванное занятие | 2 | Многообразие  выразительных средстввтеатре: | Кабинет  литерату ры, |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  | драматургия; декорация; костюм;  свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-  художественного  оформления). | музей |  |
| 17 |  |  |  | Комбиниро ванное занятие | 5 | Работа над спектаклем:  как создается спектакль; знакомствосо сценарием; характеры и костюмы;  чтениепоролям,  работанаддикцией; разучивание ролей; вхождение в образ; исполнение роли; создание афиши и программки; музыкальное  оформление. | Кабинет литерату ры, музей | Исполнение роли |
| 18 |  |  |  | Комбиниро ванное занятие | 4 | Развиваемактерское мастерство.  Репетиция. | Кабинет литерату ры,  музей | Исполнение роли |
| 19 |  |  |  | Презентац ия | 1 | Показтеатрального представления:  вшколедля учащихся, родителей, учителей;  на районномсмотре. | Школьна я импрови зированн аясцена, музей | Спектакль |
| 20 |  |  |  | Праздник | 1 | Мероприятие, посвященное международному  днютеатра. | Краеведч еский музей |  |
| 21 |  |  |  | Обобщение | 1 | Анализпроделанной работы. Творческий отчет. Поощрение  лучшихартистов. | Кабинет литерату ры | Творческий отчет |
| 22 |  |  |  | Практикум | 1 | Оформление страниц«Летописи  школьного театра». | Кабинет литерату  ры | Летопись школьного  театра |
|  |  |  |  |  | 34 |  |  |  |

**Методическое обеспечение дополнительнойобщеобразовательнойпрограммы.**

1. **«Методическоесопровождениепрограммы»**

# Методическиематериалы:

* пособия(см.Списоклитературы),
* справочныематериалы(Энциклопедиитеатральногоискусства),
* дидактическийматериал(сценарныйотдел).

# Методические рекомендации поорганизациииведениюобразовательной работы по программе:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждогоперсонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

# Условиядостижениянаилучшегорезультата:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

# Условияреализациипрограммы:

* Класснаякомната(кабинетлитературы) -техническоеоснащение(компьютер, проектор, экран);
* Актовыйзал(импровизированнаясцена);
* Видеоматериалы,аудиоматериалы.
  + ***Методическиеразработкипотемампрограммы***(см.Приложение).

# Планиметодикаведениявоспитательнойработывобъединении:

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуетобщиезанятия,занятияпоизучениюактерскогомастерства,сценической

речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннемуэстетическомуразвитию, но и формированиенравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. Вигре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая этуособенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приемавзаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

* + ***Разработкисценариевоткрытыхмероприятий,занятий***(см.Приложение).

1. **«Диагностическиематериалы»**

# Формыаттестации/контроля:

* + собеседование,беседа;
  + игровыезадания для определениеуроувняпрактическихуменийи теоретических знаний;
  + отчетныйконцерт(показспектакля),исполнениероли;
  + презентация,творческийотчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так жеможетосуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

# Оценочныематериалы:

-пакетдиагностическихметодик,позволяющихопределитьдостижениеучащимисяпланируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9;ст. 47, п.5) –см. Приложение.

1. **«Дидактическиематериалы»:**

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалыдиагностическихиобучающихигр;
* видеопрезентации,электронныепрезентации. См. Приложение.
* ***Основной***:

**Списоклитературы.**

* 1. АгаповаИ.А.,ДавыдоваМ.А.Театральные постановкив среднейшколе.Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  2. ГальцоваЕ.А.Детско-юношескийтеатрмюзикла.Программа,разработкизанятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  3. ГенераловаИ.А.Театр(Методическиерекомендациидляучителя). –М.,2005г.
  4. ГригорьевД.В.,СтепановП.В.Внеурочнаядеятельностьшкольников.–М.,2010г.
  5. ДзюбаП.П.Сказканасцене:постановки. –Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.
  6. МакароваЛ.П.Театрализованныепраздникидлядетей.–Воронеж,2003г.
  7. Каришев-Лубоцкий.Театрализованныепредставлениядлядетейшкольного возраста. - М., 2005г.
  8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
  9. ЛогиновС.В.Школьныйтеатрминиатюр:сценки,юморески,пьесы./С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
  10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

# - Дополнительный:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>